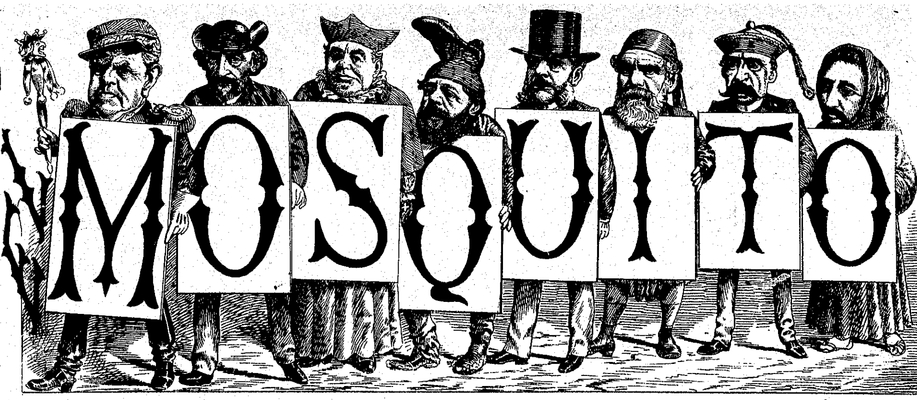
Domingo 1° de Mayo
1887

DIRECTOR - DIBUJANTE:
H. STEIN

ADMINISTRACION:
131 - Calle Tucuman - 131
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.



Año XXIII—Núm. 1269

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........................ $m/n 0.50
» las Provincias................ » 0.60

SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........................ $m/n 5.50
» las Provincias.............. » 6.—
PAGADO ADELANTADO

En los puntos donde no existe Agencia del «Mosquito» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

Número suelto: 12 centavos

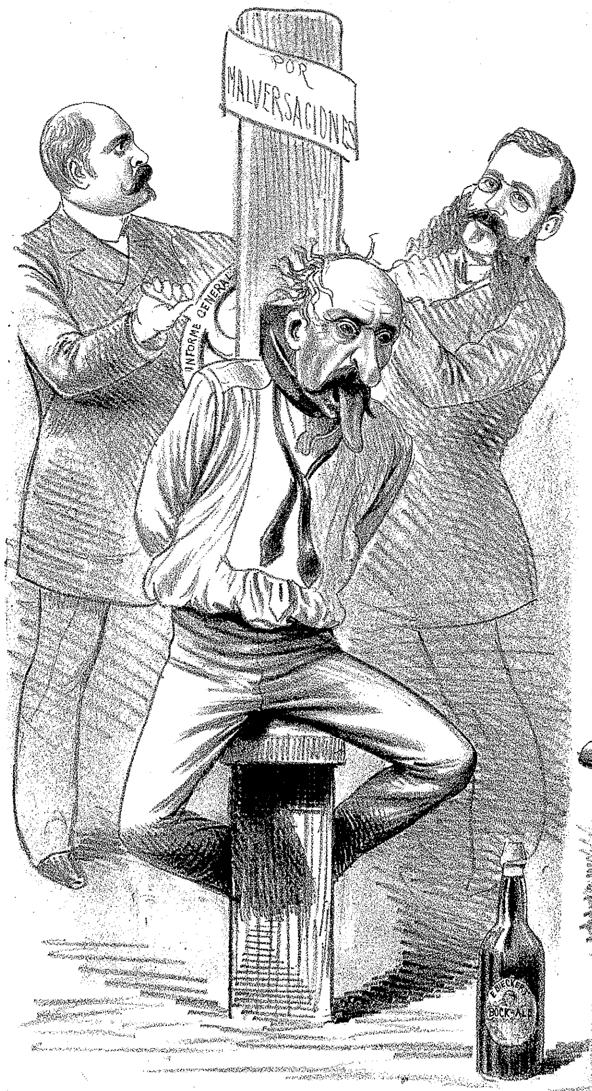
Número suelto: 12 centavos

BIBLIOTECA Bs. As. NACIONAL

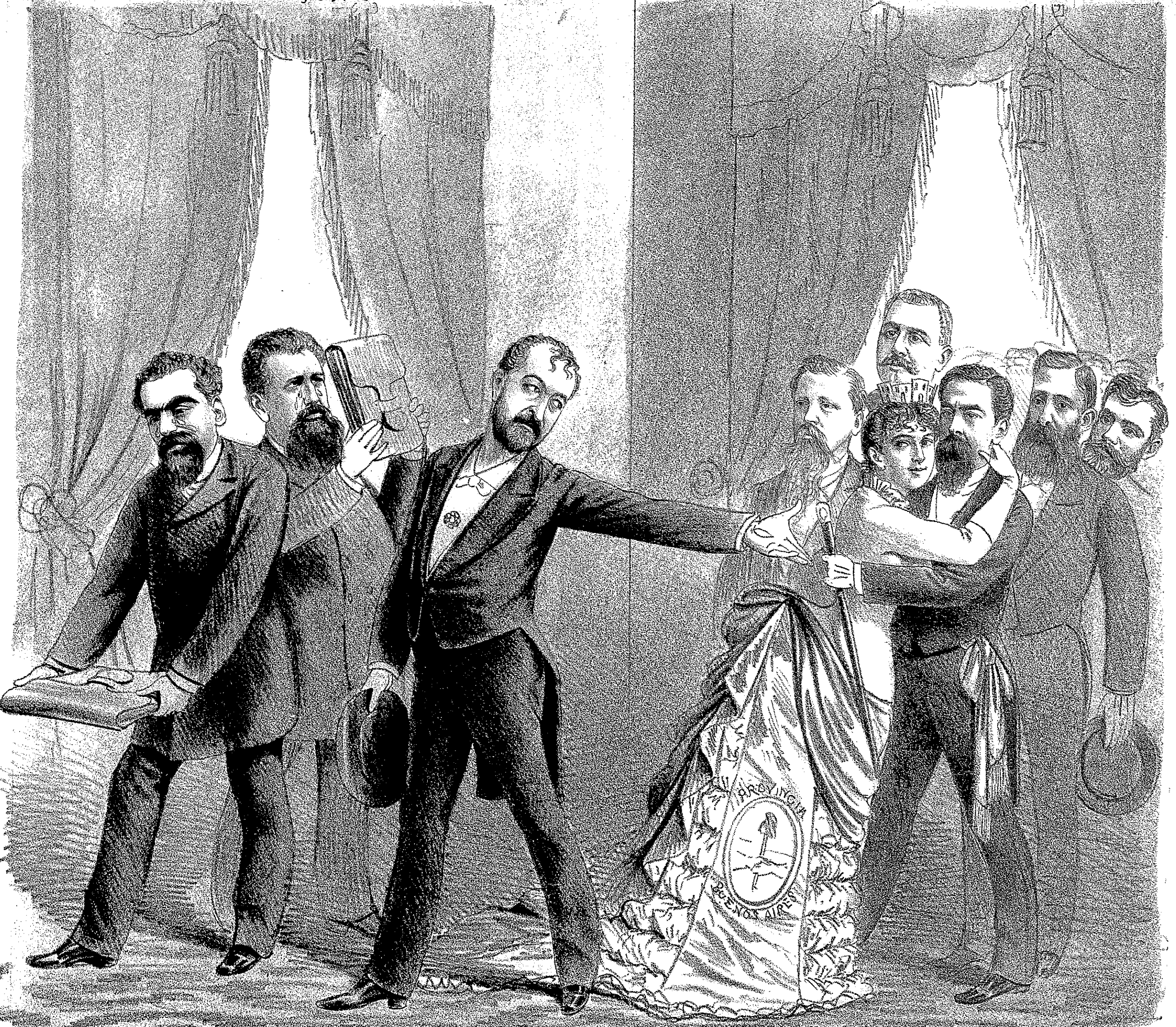
GALERIA CONTEMPORANEA

SEÑOR DON FRANCISCO BOLLINI

NACIÓ EL 1° DE ABRIL DE 1814—MURIÓ EL 22 DE ABRIL DE 1887



Al pilori por arbitrario, despota insolente y malversador de dineros públicos!



— No te fies, Máximo, del cariño de esa caprichosa mujer; lo que quiere es hacerse sus deudas.
— Yo y mis amigos nos hemos comprometido en hacer lo humanamente posible para colmar sus aspiraciones.... y lo haremos.

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 40 cents, lo que en otras casas de baño vale 50.

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 1° de Mayo de 1887

NUESTRO RETRATO

En la primera página aparece hoy el retrato del que en vida se llamó Francisco Bollini, y ha poco descendió al sepulcro. Su muerte ha sido universalmente sentida, porque es ley del corazon humano honrar con afectos póstumos á los hombres de bien que han cumplido su mision sobre la tierra.

Era, en verdad, acreedor á este sentimiento. Vivió en paz consigo mismo y en paz con sus semejantes: su larga existencia fué una sucesion constante de buenas acciones. Hombre de conciencia afrontó la lucha humana con entereza varonil; no le abatió la desgracia ni le produjo orgullo el éxito. Siempre igual recorrió su camino con serenidad evangélica. No ha dejado un dolor detrás de sí y son muchos los bienes que ha sembrado.

Francisco Bollini era italiano: nació en Luino, aldea próxima á «Lago Maggiori», y fué su padre un hombre de bien, que comerciaba en la explotacion de bosques y maderas: muerto jóven el patrimonio de la familia se redujo, y la madre, que era una excelente señora, apenas podia atender á las necesidades de su casa. Esta circunstancia decidió á su hijo Francisco, en edad muy temprana, á buscarse trabajo en el propio país, consagrando sus esfuerzos á pequeñas empresas de mezquinos resultados.

En pos de anhelos más vastos fuese á Francia, donde obtuvo empleo con un constructor de obras. Preparábase allí por entónces una expedicion á Algeria, y como se adhiriese á ella un númeroso cuerpo de ingenieria militar, por las dificultades que ofrecia para la guerra el terreno de Africa, consiguió Bollini incorporarse á la expedicion entre el gremio de constructores.

Permaneció en Alger varios años, ocupándose indistintamente, segun las necesidades del servicio, ya de soldado, batiéndose con bizarría, ya en el levantamiento de fortificaciones ó murallas. Ganó en esta campaña el grado de capitan y perfeccionó sus conocimientos arquitectónicos que debian decidir su profesion definitiva.

Pero aquella vida era monótona y de escaso porvenir: aunque dominada Algeria por los franceses, era preciso hacer un constante servicio de fronteras á causa de los contínuos ataques de los naturales, lo que hacía marchar muy despacio el comercio y el desenvolvimiento de la poblacion europea.

En vista de esto Bollini puso sus ojos en el mapa de América, atraido por los prestigios de lo desconocido. Llegó á Montevideo en momentos que Paz organizaba la defensa contra Oribe. Garibaldi tomó servicio á las órdenes del general argentino y llamó á sus compatriotas, acudiendo al llamado Bollini, que se enroló de capitan en la legion italiana, que tanto brillo dió á las armas de la defensa.

A los dos años dejó Montevideo y vino á Buenos Aires, donde se estableció definitivamente ocupándose de la construccion edilicia. La mayor parte de las casas que en la segunda mitad del gobierno de Rosas se hán levantado al norte de esta ciudad, han sido edificadas por Bollini; trabajó igualmente en las nivelaciones y desagües de los terrenos del Municipio.

Por esa época conoció á la señorita Felisa Sicca, venida muy niña de Italia, y con quien se unió en matrimonio: estaba ella adornada con las virtudes modestas que debe tener una madre de familia y le constituyó un hogar feliz. Es en ese hogar tranquilo donde han crecido todos sus hijos, educados en las austeridades y ejemplos de una moralidad intactable.

Llegó la caida de Rosas y sobrevino luego la revolucion del «Once de Setiembre». Presentóse con este motivo á Bollini la ocasion de ofrecer al país que le había hospedado, sus conocimientos sobre construcciones militares adquiridos en Africa. El gobierno de Buenos Aires aceptó sus ofrecimientos y le encargó el levantamiento de las fortificaciones de la ciudad. Terminado el sitio se le quiso nombrar municipal, pero él declinó el honor por no salir de sus hábitos modestos.

Francisco Bollini ha desenvuelto su accion en una esfera completamente privada: por instinto y por propósito huia de toda ostentacion: hacía lo que creia bueno porque tal era su índole y porque creía que así debía hacerlo: no había jamás en él un segundo pensamiento: sano de corazon hablaba siempre palabras de verdad, y con igual solicitud atendia á las gentes elevadas por la posicion ó la riqueza, como á los ignorantes ó humildes. El supo cambiar de fortuna, haciéndose de pobre rico, pero no cambió el alma, ni el carácter, ni los hábitos.

Sus dias se han cumplido en anciana edad dejando una familia formada en el honor. Educó sus hijos con brillo, pero inculcándoles desde temprano hábitos de trabajo: casi todos ellos han pasado su primera juventnd en los colegios de Italia; y hoy al morir el padre anciano, ha podido tener la satisfacion de ver en torno de su lecho mortuorio, á su hijo mayor, sobresaliente en el comercio, á dos que terminan recien honorablemente su carrera de abogados, dos más jóvenes consagrados al estudio de la medicina, y á sus dos hijas mayores casadas con caballeros distinguidos. Los demás seguirán la senda trazada por sus hermanos.

Mas no solo con su familia ha sido solícito Bollini: fuelo con todos aquellos con quienes tuvo ocasion de rozarse en vida. Poníanle en contacto sus negocios con diversas gentes, y procedió deferentemente siempre, siendo leal en sus tratos, liberal con los pobres y manso y generoso con sus obreros. Estos buenos obreros han atestiguado su gratitud acompañàndole con piadosa veneracion hasta la tierra de los muertos.

Asi ha caido al sepulcro Francisco Bollini, noblemente, dejando detrás de si el recuerdo de buen padre, buen esposo, buen amigo, buen ciudadano. Amó á la Italia, su pátria de nacimiento, y fomentó con su consejo y su dinero á muchos italianos pobres para que vinieran á América; y amó á la República Argentina, su pátria de residencia y cuna de sus hijos, contribuyendo con su trabajo y sus desprendimientos al adelanto del país, en cuyo progreso creia ardientemente:

Es justo recordar que la nueva pátria le fué próspera; hale rodeado de consideraciones en vida y hale tributado honores despues de muerto. La ciudad de Buenos Aires, la mas grande de las ciudades de la América latina, y en porvenir no muy lejano, tan grande como New-York, como París, como Lóndres, ha puesto su nombre á una calle; y su numerosa descendencia, fiel á la herencia de honor, perpetuará sobre la tierra en que descansa la memoria de sus virtudes.

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO COLON

GRAN COMPAÑIA LÍRICA, DIRIGIDA POR *A. FERRARI*
TEMPORADA DE 1887

Elenco—Maestro concertador y director de orquesta, Caballero NICOLAS BASSI; otro director y primer violin solista, *Pedro Melani*. Maestro instructor de coros, *Egidio Robeschi*.

Primeras damas soprano absolutos: **Emma Turolla** y **Elvira Colonese.** Primera dama ligera, *Jenny Sargent.* Primera dama medio soprano contralto, *Emma Leonardi.* Otro contralto....

Primeros tenores absolutos: el célebro **ÁNGEL MASINI, Cayetano Ortisi y Ludovico Fagotti.** Primeros barítonos absolutos: *José Kashmann* y *Eugenio Coletti*. Primeros bajos absolutos: *Ángel Tamburlini* y *Virginio Domesini*.

A más todos los comprimarios que hacen falta para el desempeño de las grandes óperas.

Cuerpo de baile—2 primeras bailarinas y 24 segundas.—60 profesores de orquesta—70 coristas de ambos sexos.

En la temporada se darán las mejores óperas del gran repertorio.

Desde la fecha el escritorio del teatro estará abierto todos los dias de 12 á 4 para el abono de la gran temporada de este año, que constará de 60 funciones en 40 de las cuales tomará parte el eminente artista ANGEL MASINI y comprenderá las fiestas Mayas y Julias.

Precios de las localidades—Palquitos de cazuela con 4 entradas $ 1.500 m/n; Tertulias de orquesta y alta con entrada $ 480 id; Lunetas de cazuela, 1ª fila id $ 150 id; Lunetas de cazuela, 2ª, 3ª y 4ª fila id $ 120 m/n.

El pago del abono será dividido en 3 cuotas iguales, la 1ª al acto de inscribirse, la 2ª á la llegada de la Compañia y la 3ª ántes de empezar las fiestas mayas.

Faltando al 2° ó 3er pago el abonado perderá todo derecho á su localidad.

Los señores abonados á las tertulias y cazuelas en la temporada del año pasado tendrán la preferentcia á sus localidades hasta todo el 19 del corriente mes. El abono se cerrará el dia 23.

TEATRO VALERO

Calle Paraná entre Cuyo y Corrientes—Empresa: Juan Reig — Compañía dramática española, 10ª de abono—Sábado 30 de Abril de 1887—La pieza titulada: **Las Gracias de Gedeon** — El aplaudido drama en 2 actos y en verso, titulado: **La Piedad de una Reina.**

PLAZA EUSKARA

Domingo 1° de Mayo de 1887—Interesante partido de Pelota á beneficio de los Hospitales y Asilos Municipales de esta Capital—El Manco de Villabona, Beloquio y Manolo, contra Eustaquio, Claudio, Brau y Portal, á sacar de los primeros Beloquio, y de los segundos cualquiera, en condiciones generales, á 50 tantos, á las 2 p. m.

POLITEAMA ARGENTINO

Empresa C. Ciacchi y Crodara.—Compañía de Opereta Cómica y Ópera Italiana.—Dirigida por el artista Felipe Bergonzoni.—Sábado 30 de Abril.—8ª funcion.—Maestro concertador de orquesta, señor Pasquale Romano.—Por última vez, la tan aplaudida ópera del maestro Suppé.—DOÑA JUANITA.

TEATRO NACIONAL

Hoy Sábado 30.—Grandiosa funcion de los maravillosos *Fantoches*, del célebre original y campeon artista mecánico Tomás Holden.—CENDRILLON, pantomima mágica en 6 cuadros: la silfide Miss Elvira, la hada y el génio, los cantores ambulantes, etc.—A las 8 ½.

AVISOS

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en *Nueva York* y otras partes *grandes cantidades de espúreas y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados-Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme.

Su obsecuente servidor

TOMÁS HOLLOWAY.

Nº 533, Oxford Street.
Lóndres, 1° de Mayo, 1878.

DR. JUAN CIMONE
ESPECIALISTA
EN LAS ENFERMEDADES
Venereo-sifilíticas, de la piel y de señoras
RECIBIDO EN EUROPA Y BUENOS AIRES
406 — CORRIENTES — 406
Consultas: de 9 á 11 y de 4 á 6; los Lúnes, gratis

Chocolate.
A. Godet

FOTOGRAFIA
WITCOMB
208—CALLE FLORIDA—208
UNICA CASA
Que mereció la gran medalla de oro en la Exposicion Continental de 1882
ESPECIALIDAD EN RETRATOS INALTERABLES
CROMOTYPE—PLATINOTYPE
Retratos de todos tamaños, sobre esmalte y porcelana cocidos al fuego

TINTAS DE IMPRIMIR
PARA TIPOGRAFIA Y LITOGRAFIA
DE LA
GRAN FÁBRICA EN PARIS
DE
CH. LORILLEUX & Cie.

ÚNICOS AGENTES PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA
ERNESTO CAILLON Y Cia.
CALLE GENERAL LAVALLE Nº 189
BUENOS AIRES

A LOS LITÓGRAFOS

En la oficina de EL MOSQUITO se hallan en venta, tintas litográficas de Lorilleux para trasportes, idem para dibujo, idem para escritura, idem para máquina.

PRECIOS MODERADOS
131 — TUCUMAN — 131

Tomás Coquet
y
Guillermo Small
Cirujanos Dentistas
Maipú 162.

OFICINAS DE INGENIEROS

Se les avisa que hallarán papel y tela al ferroprusiato en la oficina de EL MOSQUITO.

131 CALLE TUCUMAN 131

¡Ojo! Fotógrafos, Dibujantes, Pintores y Litógrafos ¡Ojo!

EN LA OFICINA DE "EL MOSQUITO", CALLE TUCUMAN Nº 131, SE HALLAN SIEMPRE EN VENTA LAS ESPECIALIDADES SIGUIENTES:

Papeles albuminados Marion, Formstecher, Trapp y Munch, Garin—Placas secas Monckoven, Bernhaert, Hutinet de todos tamaños—Papeles sensibles al Gelatino-Bromuro de plata Morgan, Hutinet—Tarjetas Visita, Victoria, Album, Promenade, Boudoir, Salon—Carton peliculario Thiebaut, reemplaza ventajosamente la placa seca—Gelatinas Coignet, Nelson, Heinrick, Wintherthur—Papel Joseph, de filtrar, secante, cartulinas—Oxalato neutro de potasa—Sulfato de hierro—Nitrato de plata—Cubetas—Embudos—Filtros.

PARA DIBUJANTES......... Papeles de 40 clases diferentes.—Lápices Conté, Faber, Gilbert y Marquise.—Gomas.—Carpetas.—Muestras de dibujo.—Albums.—Tablas de dibujo.—Compases.—Pinceles.—Colores.—Chinches.—Reglas chatas.—Escuadras y esfuminos.—Pasteles.—Lápices de colores, etc.

PARA LITÓGRAFOS............. Papeles autográficos para pluma, lápiz y de trasporte.—Papel Gillot.—Lápices y tinta litográfica y autográfica.—Compases.—Diamantes.—Puntas de grabar.—Plumas finas.—Acero para plumas.—Tijeras.—Rascadores.—Reglas y escuadras de acero, etc., etc.

Tela en rollo y en cuadro para pintar al óleo; papeles en rollo.

CALLE TUCUMAN 131, ESQUINA A SAN MARTIN